

System Identyfikacji Wizualnej



# Spis treści

## OPTIhaus

### Znak

- Budowa znaku
- Konstrukcja symbolu
- Prezentacja na siatce modułowej
- Typografia

### Kolorystyka

- Wersja podstawowa
- Wersja monochromatyczna
- Wersja jednokolorowa
- Występowanie na różnych tłach
- Dla wersji jednokolorowej

### Ochrona znaku

- Pole ochronne znaku
- Pole podstawowe znaku
- Skalowanie
- Wielkość minimalna

### Wykorzystanie znaku

- Prawidłowe
- Nieprawidłowe



# OPTIhaus

OPTIhaus.pl jest portalem mającym na celu przedstawienie projektów architektonicznych Biura Konstrukcyjno-Budowlanego Damian Figura.

Damian Figura Biuro Konstrukcyjno-Budowlane to uznana i nowoczesna firma istniejąca od marca 2004 r. w Rybniku realizująca profesjonalnie i kompleksowo zadania projektowe, kosztorysowe, kierowania budowlami, oferująca nadzory inwestorskie i autorskie, przeglądy techniczne okresowe obiektów budowlanych oraz świadectwa energetyczne i ekspertyzy.

W czasie swojej działalności Biuro zdobyło renomę solidnego partnera, zdolnego dostarczyć rozwiązania najwyższej jakości w wymaganym terminie i w ramach zaplanowanego budżetu. W swojej pracy opierają się na fachowej wiedzy i innowacyjności oraz wykorzystujemy najnowszy sprzęt i najlepsze oprogramowanie komputerowe wspomagające projektowanie.



# Znak

## Budowa znaku

Logotyp występuje w dwóch wersjach podstawowych.

Wersja podstawowa występuje z charakterystycznym kwadratem mającym na celu wywołanie u odbiorcy wrażenia: precyzji, perfekcji, stabilności oraz osiągnięcia optymalnego rozwiązania. Dodatkowym elementem znaku jest napis "OPTI" stworzonym w oparciu o czcionkę Arial Black oraz "haus" stworzonym w oparciu o czcionkę Tahoma.

Wersja alternatywna występuje z claim'em: "perfekcyjny projekt optymalny dom".



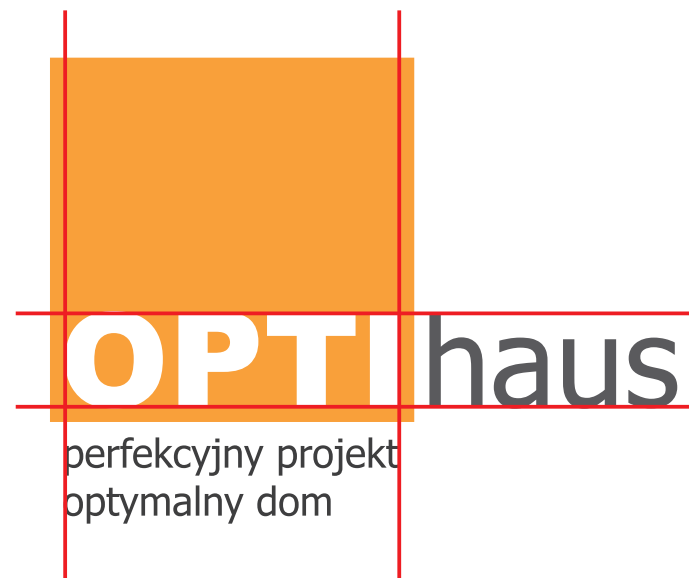
# Znak

## Konstrukcja symbolu

Konstrukcja znaku oraz proporcje pomiędzy poszczególnymi elementami logotypu.

Odległości napisu "OPTI" od ścian kwadratu są równe. Długość ta odpowiada również odległości pozostałych elementów logotypu od krawędzi kwadratu.

Wysokość napisów "OPTI" i "haus" są równe. Szerokość napisu "OPTI" odpowiada szerokości claim'u "perfekcyjny projekt".



# Znak

Prezentacja  
na siatce modułowej

Siatka modułowa określa podstawowe proporcje i wielkości znaku graficznego. Zalecana jest do odwzorowania znaku na powierzchniach, gdzie zastosowanie formy elektronicznej jest z różnych względów niemożliwe.



# Znak

## Typografia

W logotypie OPTIhaus wykorzystane zostały czcionki Arial Black oraz Tahoma.

### Arial Black

---

**aābcdeēfghijklłmnñoópqrsśtuwzżźxyz  
AĀBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSTUWZŻŻXYZ  
0123456789@?!%&()+-**

### Tahoma

---

aābcdeēfghijklłmnñoópqrsśtuwzżźxyz  
AĀBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSTUWZŻŻXYZ  
0123456789@?!%&()+-



# Kolorystyka

Wersja podstawowa

Podstawowe kolory logotypu to pomarańczowy, szary i biały. Poszczególne wartości kolorów zostały przedstawione poniżej. Wartości te przedstawiają wartości CMYK i PANTONE, wykorzystywane w druku oraz RGB i HEX, wykorzystywane w publikacjach elektronicznych.

## UWAGA:

Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest jedynie wizualizacją i służy tylko celom ilustracyjnym. Kolory należy dobierać według podanych wartości.



RGB: 244:161:55  
CMYK: 0:43:87:0  
PANTONE: 151  
HEX: #f4a137



RGB: 91:90:94  
CMYK: 0:0:0:79  
PANTONE: 425  
HEX: #5b5a5e



RGB: 255:255:255  
CMYK: 0:0:0:0  
PANTONE: White  
HEX: #ffffff





# Kolorystyka

Wersja monochromatyczna

Logotyp może być wykorzystywany w wersji monochromatycznej. Poszczególne wartości kolorów zostały przedstawione poniżej. Wartości te przedstawiają wartości CMYK i PANTONE, wykorzystywane w druku oraz RGB i HEX, wykorzystywane w publikacjach elektronicznych.

## UWAGA:

Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest jedynie wizualizacją i służy tylko celom ilustracyjnym. Kolory należy dobierać według podanych wartości.



RGB: 145 : 144 : 148  
CMYK: 0 : 0 : 0 : 55  
PANTONE: 425 70%  
HEX: #919094



RGB: 91 : 90 : 94  
CMYK: 0 : 0 : 0 : 79  
PANTONE: 425  
HEX: #5b5a5e



RGB: 255 : 255 : 255  
CMYK: 0 : 0 : 0 : 0  
PANTONE: White  
HEX: # f f f f f f



# Kolorystyka

Wersja jednokolorowa

Wersja czarno-biała przeznaczona jest do publikacji znaku poprzez zastosowanie jednolitego kształtu. Wykorzystywana może być na przykład na pieczętkach, grawerach czy różnorodnych wytłoczeniach.

Wersja jednokolorowa logotypu występuje w wersji podstawowej (pozytyw), jak i odwróconej (negatyw).



# Kolorystyka

Występowanie na różnych tłach

Znak najlepiej wygląda na jednolitym białym tle. Przy stosowaniu na tłach kolorowych i wielobarwnych zaleca się stosowanie białego podbicia.



# Kolorystyka

Dla wersji jednokolorowej

Przy stosowaniu wersji jednokolorowej na tle wielobarwnym zaleca się stosowanie białego lub czarnego podbicia.

Zarówno na tłach wielobarwnych i jednokolorowych dopuszcza się stosowanie logotypu w pozytywie i negatywie.



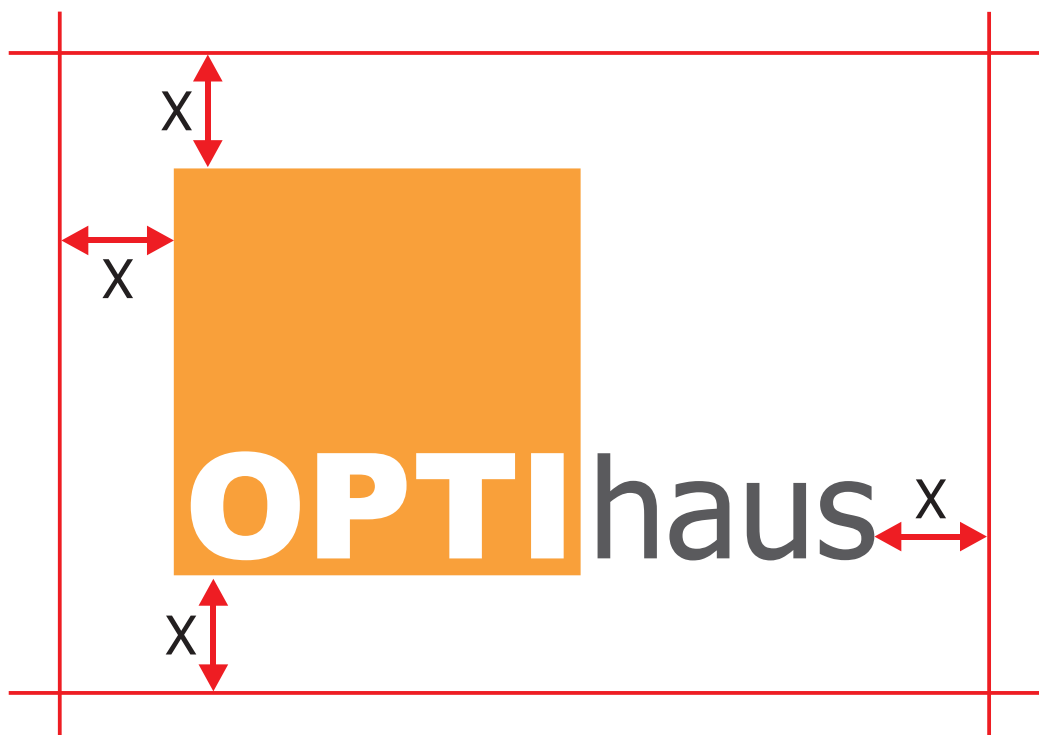
# Ochrona znaku

## Pole ochronne znaku

Minimalne pole ochronne zostało zaznaczone czerwoną ramką. W obszar ten nie wolno wchodzić z poddrukami, tekstem oraz innymi elementami graficznymi.

Przy ustalaniu pola ochronnego wokół znaku należy posłużyć się jednostką podstawową, za którą przyjmujemy element o krawędzi równej wysokości litery "O" wchodzącego w skład znaku.

Element ten odkładamy prostopadłe od najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony znaku.

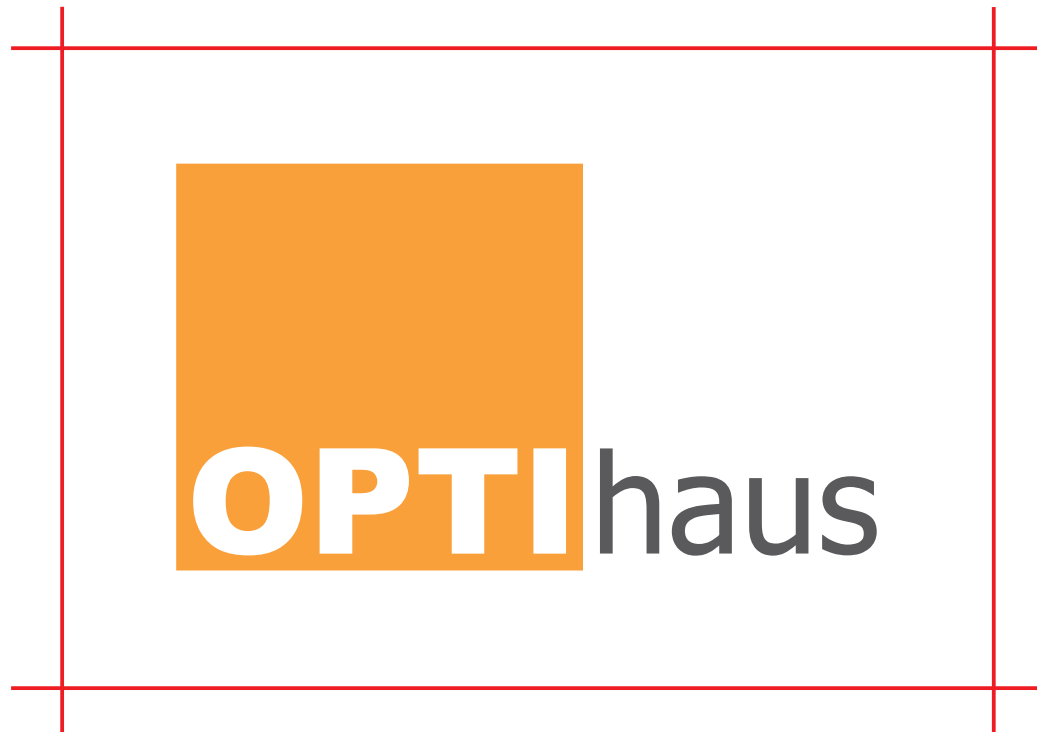


# Ochrona znaku

## Pole podstawowe znaku

Pole podstawowe określa minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny, na której się znajduje. Ma to zapewnić dobrą identyfikację wizualną znaku i jego autonomiczny charakter.

W projekcie pole podstawowe znaku jest tożsame z polem ochronnym znaku.



# Ochrona znaku

## Skalowanie

Znak należy skalować proporcjonalnie, w całości, nie rozdzielając poszczególnych elementów, uwzględniając jego pole ochronne. Umożliwi to zachowanie wszystkich wartości plastycznych.



# Ochrona znaku

Wielkość minimalna

Wielkością minimalną do celów poligraficznych dla logo jest ta, w której „x”  
- czyli krawędź kwadratu wynosi 5.0 mm.





# Wykorzystanie znaku

Poniżej zaprezentowane są przykłady prawidłowego użycia znaku.

Prawidłowe



# Wykorzystanie znaku

Nieprawidłowe

Dla prawidłowego funkcjonowania znaku i jego spójności plastycznej niedopuszczalne są następujące działania:



DEFORMACJA



ZMIANA KOLORU ZNAKU



UMIESZCZANIE ZNAKU  
NA AGRESYWNYM TLE



UMIESZCZANIE INNYCH ELEMENTÓW  
W POLU OCHRONNYM ZNAKU



UMIESZCZANIE ZNAKU ZBYT  
BLISKO KRAWĘDZI STRONY



ZMIANA CZCIONKI, JEJ WIELKOŚCI  
I PROPORCJI NA INNE NIŻ PROJEKTOWANA

